

Florida State University Singers

Kevin Fenton, Director

Brett Epperson, Asistente de dirección

M. Nicole Davis, Asistente de dirección

Daniel Weber, Pianista colaborador



University Singers fue fundado en 1948 por el Dr. Wiley Housewright y es el principal coro itinerante subgraduado en la Universidad Estatal de Florida. Este coro audicionado consiste principalmente en estudiantes que se especializan en música. Durante su rica historia, *University Singers* ha actuado con notables músicos como Simon Halsey, Krzysztof Penderecki, Bobby McFerrin, Sir David Willcocks, Aaron Copland, Norman Dello Joio, Billy Taylor y el estimado director de la Sinfónica de Atlanta, Robert Shaw. Durante los últimos diecinueve años, *University Singers* ha sido invitado a actuar en convenciones nacionales y regionales de la Asociación Nacional para la Educación Musical (NAfME por sus siglas en inglés) y la Asociación Americana de Directores Corales (ACDA por sus siglas en inglés), incluida su actuación en las convenciones nacionales de ACDA en 2007 y 2013. Las giras recientes han incluido actuaciones en todo el sureste de los Estados Unidos y Europa Central. En 2015, los miembros de *University Singers* representaron a los Estados Unidos en el Festival Coral que celebró el 500 aniversario de la Ciudad de Arecibo, Puerto Rico, y en 2016, participaron en conciertos de AVoice4Peace con coros de todo el Reino Unido. El coro ha producido cinco grabaciones: *Making Music Together as One; Now Let Us Sing!; Reflections 2003-2006, Songs of Hope and Inspiration; y Garnet and Gold; A Look at the Nineties.*

Kevin Fenton es profesor de dirección coral y conjuntos en la Florida State University, donde dirige a los *University Singers* y el Coro de Cámara. Ha dirigido a los Virginia Tech Meistersingers (1998), los *University Singers* (2002, 2003, 2006, 2007 y 2013), y los Festival Singers of Florida (2012 y 2018) en actuaciones en convenciones regionales y nacionales de ACDA y NAfME. El Dr. Fenton ha dirigido coros en 35 estados. Además, ha dirigido el Coro de Honor de la Escuelas Secundarias de la División Sur de ACDA (2008), el Festival Coral Internacional de Dublín Irlanda (2016), el Festival Coral Internacional de Xi'an China (2017) y el concierto AVoice4Peace de la Sociedad de Música Samarang en Indonesia (2017).

Considerado como un campeón de la nueva música, el Dr. Fenton ha dirigido más de treinta piezas de estreno, incluyendo "Look Who Gathers at Christ's Table" de Skip Stradtman y "Amazing Grace" (2015); "We are the Music Makers" (2014) y "This Mystery" (2012) de Troy Robertson; "In Paradisum" (2010) de Eric Barnum; y "Au-Déla du Chagrin" (2010) de Sydney Guillame.

Programa
(Las piezas serán seleccionadas entre las siguientes)

Illus Hääl Laura Jekabsone (b. 1985)
Suena, bosques generosos, grita las chozas a cambio de mi voz elegante
A cambio de mi maravillosa canción donde se escucha mi voz; donde se canta mi canción
Allí todo el bosque caerá incluso sin golpear el hierro.

American Echos Troy Robertson (b. 1978)
How Long?
Columbia
Hick's Farewell

American Triptych Jake Runestad (b. 1986)
I. Reflections
II. The Peace of Wild Things
III. Come to the Woods
 Transformed by Fire Choral Suite Andrea Clearfield (b. 1960)
Estreno Mundial
 Solistas: Tara Davy, soprano and Everett Reed, baritone
III. Bowstring
IX. Understanding

Reconcile Kyle Pederson (b. 1971)

I Believe Mark Miller (b. 1967)

Psalm 91 (La sombra del Todopoderoso) Skip Stradtman (b. 1993)
Estreno Mundial

Notas al programa:

Illus Hääl revela el impacto unificador de la música y el amor por la canción que une Letonia y Estonia "donde se escucha mi voz, donde se canta mi canción, allí todos los bosques caerán incluso sin golpear el hierro".

American Echoes de Troy Robertson comenzando con **How Long?** es un guiño a la tradición de canto de notas en forma con el coro cantando el sistema sol-la antes de pasar al texto de Isaac Watt "Cuánto tiempo querido salvador. Oh, cuánto tiempo se retrasará esta hora brillante. Vuela rápido alrededor de las ruedas del tiempo y trae el día prometido". En **Columbia**, Timothy Dwight predice el futuro de los Estados Unidos como una utopía de la ciencia, las artes, la libertad y el poder en el mundo. **Hick's Farewell** es el grato recuerdo de la familia por parte de un predicador moribundo, y un llamado a otros predicadores para que continúen difundiendo la palabra de la tierra prometida. **American Triptych** es una colección de tres obras que, aunque escritas por separado, se pueden combinar para una obra extendida de tres movimientos para

coro y piano. Los textos abarcan los Estados Unidos de este a oeste con los autores Henry David Thoreau (Massachusetts), Wendell Berry (Kentucky) y John Muir (California). Cada movimiento expresa un aspecto de nuestra conexión humana con el mundo natural y viaja a través de un río caudaloso, un lago pacífico y una tormenta de viento en las montañas de la Sierra Occidental.

Transformed by Fire se inspiró en la historia de un hombre y un lobo. El hombre era el joven Aldo Leopold; y el lobo, una madre orgullosa. El ensayo de Leopold *Thinking Like a Mountain* en su libro *A Sand County Almanac*, relata su historia. Se conocieron en 1909 en las montañas de la Cordillera Azul de Arizona cuando el lobo cruzaba un río con sus cachorros. Leopold apuntó y disparó su escopeta; ella era para él y sus amigos cazadores una molestia de temporada. Uno de los cachorros resultó herido. La madre muere. Antes de morir, esa madre lobo miró a Leopold, y él vio en sus ojos lo que llamó "*un fuego verde feroz*", que nunca olvidó. Sabemos que nunca lo olvidó porque fue tres décadas después de su encuentro que Aldo Leopold escribió sobre este encuentro y cómo lo cambió. En esas tres décadas, Leopold se casó y tuvo cinco hijos. A través de su trabajo de conservación y educación, se hizo conocido como el padre del manejo de la vida silvestre y padre de la ecología en la vida silvestre. La madre lobo era un lobo gris mexicano salvaje. Esta subespecie del lobo gris vivió en el desierto de Arizona, Nuevo México y México hasta finales de la década de 1970, cuando el último de los cinco lobos mexicanos restantes fue capturado con la esperanza de que pudieran ser criados y algún día regresar a la naturaleza. Desde entonces han sido reintroducidos en la misma Cordillera Azul donde vivía la madre lobo, y ahora pueblan una pequeña región de su antiguo territorio. Su número es escaso, y su futuro, como el de todos los lobos (y todos los depredadores), está en terreno incierto.

Reconcile, volvemos a 2016 y al comienzo de AVoice4Peace. En 2021, Kyle Pederson ofreció la composición ***Reconcile*** para esta iniciativa como una pieza para ser cantada por coros de todo el mundo el 21 de septiembre, Día Internacional de la Paz. Kyle ofreció los derechos para que los coros interpretaran la pieza libremente si se usaba para mejorar el diálogo de paz. Carolyn Shaw también ofreció gratuitamente a todos los coros el derecho de interpretar su ***To the Hands*** como una muestra de su esperanza para el mañana de su nación.

Salmo 91 Jessica Bass, Ethan Cohen y Ron Krudo trabajaron con miembros de la comunidad y ex alumnos para comisionar el ***Salmo 91*** en memoria de Marty Jaron, quien fue parte fundamental del crecimiento de la comunidad judía en Florida State University y fue el impulsor del diseño del actual edificio Hillel que se encuentra hoy en la calle St. Augustine en Tallahassee. Fue profesor adjunto en la Facultad de Comunicación enseñando Estrategia Creativa en Publicidad. La comisión está dedicada a la viuda de Marty, Melanie Annis, ex directora ejecutiva de Hillel en Florida State University y actual instructora de hebreo moderno en la universidad

FLORIDA STATE UNIVERSITY SINGERS

SOPRANO 1

Alissa D'Alton
Sophia Gannaoui
Ellie LaJeunesse
Aydyn O'Brien
Cecilia Skrocki
Christina Woo

SOPRANO 2

Ava Bratic
Braidery Camacho
Tara Davy
Kendall Doty
Leah Duval
Jennifer Lamont
Hanna Paschal
Emily Poisson
Kayla Tassone
Danielle Young

ALTOS 1

Acadia Bravo
María Fazio
Rebecca Gardner
Madeline McClurg
Corrine Roberts
Shayna Singer
Kayla Stoeke
Tess Vreeland

ALTOS 2

Didra Anizor
Jennifer Carneiro
Michelle Nicole Davis
Elizabeth Helton
Artemis Xenick

TENORES 1

Conner Fabrega
Luis Núñez
Jeremy Roldán

TENORES 2

Joshua Blanchard
Jackson Englud
Michael Haves
Jabari Lewis
Kelvin Nguyen
Ethan Westrate

BARITONOS

Cole Banfield
Myles Baron
Kyle Keating
Johan Quevedo
Everett Reed
Benjamin Reid
Thomas Thai
Omar Urbina
Daniel Weber
Reece Windjack

BAJOS

Brett Epperson
Sean Martin
Jameson Wall
Sebastian De Paula Yustiz